

COOPERATIVA SOCIALE INTEGRATA MATRIOSKA

Bilancio di esercizio al 31-12-2023

Dati anagrafici	
Sede in	VIA FRANCESCO VALESIO 28 00179 ROMA (RM)
Codice Fiscale	09103801008
Numero Rea	RM 1139678
P.I.	09103801008
Capitale Sociale Euro	1.800 i.v.
Forma giuridica	Societa' Cooperativa
Settore di attività prevalente (ATECO)	Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi (59.11.00)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	A178144

Stato patrimoniale

	31-12-2023	31-12-2022
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
II - Immobilizzazioni materiali	3.281	1.729
III - Immobilizzazioni finanziarie	500	500
Totale immobilizzazioni (B)	3.781	2.229
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	12.078	16.072
Totale crediti	12.078	16.072
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	1	1
IV - Disponibilità liquide	19.463	5.520
Totale attivo circolante (C)	31.542	21.593
D) Ratei e risconti	3.000	4.088
Totale attivo	38.323	27.910
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	1.800	10.300
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	-
III - Riserve di rivalutazione	0	-
IV - Riserva legale	69	16
V - Riserve statutarie	0	-
VI - Altre riserve	0	1
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	-
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	513	(24.198)
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	-
Totale patrimonio netto	2.382	(13.881)
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	16.677	16.317
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	17.505	20.418
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.458	3.958
Totale debiti	18.963	24.376
E) Ratei e risconti	301	1.098
Totale passivo	38.323	27.910

Conto economico

31-12-2023 31-12-2022

Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	78.598	30.705
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	13.000	15.000
altri	621	34
Totale altri ricavi e proventi	13.621	15.034
Totale valore della produzione	92.219	45.739
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.843	1.613
7) per servizi	41.893	11.521
8) per godimento di beni di terzi	1.760	266
9) per il personale		
a) salari e stipendi	35.392	40.920
b) oneri sociali	6.080	7.059
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	2.464	4.395
c) trattamento di fine rapporto	2.464	4.395
Totale costi per il personale	43.936	52.374
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	856	615
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	856	615
Totale ammortamenti e svalutazioni	856	615
14) oneri diversi di gestione	1.251	2.827
Totale costi della produzione	91.539	69.216
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	680	(23.477)
C) Proventi e oneri finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	167	719
Totale interessi e altri oneri finanziari	167	719
17-bis) utili e perdite su cambi	-	(2)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(167)	(721)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	513	(24.198)
21) Utile (perdita) dell'esercizio	513	(24.198)

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2023

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Soci,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 513.

Criteri di formazione

Il bilancio sottopostoVi è redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma. Al fine di fornire tuttavia un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione sociale, nell'ambito in cui opera, si è ritenuto opportuno integrare le informazioni nella parte finale della presente nota integrativa.

Le società che redigono il bilancio in forma abbreviata sono esonerate dalla redazione del rendiconto finanziario (art 2435 bis comma 2 Cc).

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2023 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423, e art. 2423-bis C.c.)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza sono stati derogati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

Immobilizzazioni

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Crediti

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore di presumibile realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Altre informazioni

La Società, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Si dà atto che nel corso dell'esercizio non sono stati erogati crediti, né sono state prestate garanzie a favore dei Membri del Consiglio di Amministrazione, come pure non ne esistono al termine dello stesso.

COOPERATIVE MUTUALITA' PREVALENTE

(Art. 2512 CC e criteri di cui all'Art. 2513 CC)

La nostra Società rispetta le norme di cui alla Legge n. 381 del 08/11/1991 e pertanto, indipendentemente da quanto previsto all'art. 2513 CC è di diritto cooperativa a mutualità prevalente. Si informa che, comunque, per l'esercizio oggetto del presente bilancio sono soddisfatti i requisiti della mutualità prevalente come previsto al citato articolo: il rapporto di scambio mutualistico intrattenuto con i soci supera lo scambio con i terzi, infatti i costi delle prestazioni lavorative effettuate dai soci (salari e stipendi, compensi, oneri sociali ecc.) ammontano a Euro 43.936 e costituiscono il 100,00% dei costi complessivamente sostenuti per prestazioni lavorative.

ESPOSIZIONE DEI DATI PER L'EROGAZIONE DEL RISTORNO

(Art. 2545 sexies CC.)

In questo esercizio non saranno erogati ristorni.

OPERAZIONI REALIZZATE CON I CONSORZI

(Art. 2615-ter CC e Art. 14 c. 4 L.59/1991)

Per quanto previsto dall'art. 2427 n. 22-bis CC. si fa presente che la Cooperativa aderisce al Consorzio Sociale Coin Società Cooperativa Soc. che è un consorzio di cooperative sociali e che pertanto questo non è riferibile ai consorzi costituiti ai sensi dell'art. 2602 CC, ma piuttosto ai consorzi di cooperative sociali previste dall'art. 8 L. 381/1991.

Nota integrativa abbreviata, attivo

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Viene fornito il dettaglio dei movimenti delle immobilizzazioni, informazioni che verranno meglio definite nel seguito della presente Nota integrativa

	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio			
Costo	47.555	500	48.055
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	45.826		45.826
Valore di bilancio	1.729	500	2.229
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	2.408	-	2.408
Ammortamento dell'esercizio	856		856
Totale variazioni	1.552	-	1.552
Valore di fine esercizio			
Costo	49.963	500	50.463
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	46.682		46.682
Valore di bilancio	3.281	500	3.781

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	5.807	(4.637)	1.170	1.170
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	-	631	631	631
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	10.265	12	10.277	10.277
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	16.072	(3.994)	12.078	12.078

I crediti sono iscritti al valore di presumibile realizzo.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
19.463	5.520	13.943

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	4.094	11.338	15.432
Denaro e altri valori in cassa	1.426	2.605	4.031
Totale disponibilità liquide	5.520	13.943	19.463

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi		
Capitale	10.300	-	1.800	10.300		1.800
Riserva da sovrapprezzo delle azioni	-	-	-	-		0
Riserve di rivalutazione	-	-	-	-		0
Riserva legale	16	-	53	-		69
Riserve statutarie	-	-	-	-		0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	-	-	-	-		0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	-	-	-	-		0
Riserva azioni o quote della società controllante	-	-	-	-		0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	-	-	-	-		0
Versamenti in conto aumento di capitale	-	-	-	-		0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	-	-	-	-		0
Versamenti in conto capitale	-	-	-	-		0
Versamenti a copertura perdite	-	-	-	-		0
Riserva da riduzione capitale sociale	-	-	-	-		0
Riserva avanzo di fusione	-	-	-	-		0
Riserva per utili su cambi non realizzati	-	-	-	-		0
Riserva da conguaglio utili in corso	-	-	-	-		0
Varie altre riserve	1	(1)	-	-		-
Totale altre riserve	1	(1)	-	-		0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-	-	-	-		0
Utile (perdita) dell'esercizio	(24.198)	24.198	-	-	513	513
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-	-	-	-		0
Totale patrimonio netto	(13.881)	24.197	1.853	10.300	513	2.382

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.):

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	1.800	0	B	0	0	0
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserve di rivalutazione	0	0	A,B	0	0	0
Riserva legale	69	0	A,B	0	0	0
Riserve statutarie	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti in conto capitale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti a copertura perdite	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva avanzo di fusione	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Varie altre riserve	-	0	0	0	0	0
Totale altre riserve	0	0	0	0	0	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Utili portati a nuovo	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Totale	1.869			0	0	0
Quota non distribuibile				0		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarie E: altro

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
16.677	16.317	360

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	16.317
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	360
Totale variazioni	360
Valore di fine esercizio	16.677

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2023 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

L'ammontare dell'eventuale Tfr relativo a contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima del 31/12/2023, è stato iscritto nella voce D.14 dello stato patrimoniale fra gli altri debiti.

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso banche	-	56	56	56	-
Debiti verso altri finanziatori	6.616	(2.658)	3.958	2.500	1.458
Debiti verso fornitori	3.090	6.442	9.532	9.532	-
Debiti tributari	6.639	(1.693)	4.946	4.946	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.461	(218)	1.243	1.243	-
Altri debiti	6.572	(7.344)	(772)	(772)	-
Totale debiti	24.376	(5.413)	18.963	17.505	1.458

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Ammontare	18.963	18.963

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Valore della produzione

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

I proventi per le prestazioni di servizi sono stati iscritti solo al momento della conclusione degli stessi, con l'emissione della fattura o con apposita "comunicazione" inviate al cliente.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Prestazioni di servizi	78.598
Totale	78.598

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE - ART. 2427 NR.22-BIS CC.

La Società non ha effettuato operazioni con parti correlate che risultino essere rilevanti e non concluse a normali condizioni di mercato

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE -ART.2427 NR.22 -TER CC

La Società non ha stipulato accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Impiegati	9	9	
Totale	9	9	

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello delle COOPERATIVE SOCIALI

	Numero medio
Impiegati	9
Totale Dipendenti	9

Compensi al revisore legale o società di revisione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

La Società non è soggetta alla Revisione Legale , in quanto non ha superato due dei limiti dimensionali di cui all'art.2435-bis CC, non è tenuta alla redazione del Bilancio consolidato e non controlla nessuna società soggetta a revisione legale.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori Soci,

Vi proponiamo di approvare il Bilancio della Nostra Società chiuso al 31/12/2023, comprendente la Situazione Patrimoniale, il Conto Economico e la Nota Integrativa.

Sulla base di quanto esposto, il Consiglio di Amministrazione propone di destinare l'utile d'esercizio, ammontante come già specificato a € 513, ai fondi di riserva indivisibili, anche e per gli effetti di cui all'art. 12 L.904/77, in maniera da rafforzare le riserve proprie:

- una quota del 3% dell'utile pari ad € 15 da destinare al fondo per lo sviluppo della cooperazione;
- una quota del 30% dell'utile di bilancio pari a € 154 da destinare a riserva legale indivisibile;
- il rimanente, pari a € 344, da destinare al fondo di riserva straordinaria indivisibile costituita per l'eventuale copertura di perdite future.

Per quanto previsto, si precisa che tutte le riserve, comunque costituite, si intendono sempre accantonate in base e per gli effetti al già citato art. 12 legge 904/1977.

La presente nota integrativa è redatta secondo quanto previsto dal Codice civile e dai principi contabili. Per ottemperare agli obblighi di pubblicazione nel Registro delle Imprese, una volta approvata, sarà convertita in formato XBRL; pertanto potrebbero essere poste in essere alcune variazioni formali necessarie per rendere tale nota compatibile con il formato per il deposito.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Nota integrativa, parte finale

L'anno 2023 è stato certamente un anno di grande rilancio per le attività economiche e commerciali della Cooperativa, dopo i precedenti anni di difficoltà, una annualità di inversione di rotta e di continuità aziendale, con la rilevazione finale di un utile di Bilancio, situazione che non si rilevava da alcuni anni.

Il 2022 era stato caratterizzato ancora dall'emergenza *Covid-19*, che, pur non portando a periodi di *lockdown* totale, di “zona rossa” o di coprifuoco, era stato comunque caratterizzato ancora fino al 30 aprile dalle aperture a capienze notevolmente ridotte (con assegnazione dei posti, distribuendo gli spettatori in maniera omogenea negli spazi consentiti al fine di garantire il massimo distanziamento possibile tra le persone) e con obbligo di *Green Pass* e, successivamente, ancora dall'obbligo dell'utilizzo della mascherina e dall'adozione di misure sanitarie come la frequente sanificazione di tutti gli ambienti e la messa a disposizione del pubblico di dispositivi di igienizzazione personale.

Pertanto, l'auspicata ripresa (dopo la chiusura totale del 2020 e le riaperture parziali del 2021, con chiusure inattese e forti restrizioni) è venuta a mancare, condizionando nel 2022 la principale attività della Cooperativa, cioè la gestione di un Teatro.

Nel 2020, la Cooperativa aveva ricevuto il supporto della Cassa Integrazione in deroga - Causale “*emergenza Covid-19*”, mentre nel 2021 le minori entrate erano ricadute sui singoli soci lavoratori, che avevano “salvato” la Cooperativa con periodi volontari di “aspettativa non retribuita” e ricapitalizzazioni.

Purtroppo, il 2022 si era inserito nello stesso percorso di difficoltà fino all'inizio dell'estate, con la conseguente scelta volontaria da parte dei soci lavoratori di riduzione del proprio monte ore lavorativo, anche con astensioni non retribuite dal lavoro. Dall'autunno 2022, la riapertura dei Teatri e dei Cinema aveva visto un incremento graduale delle presenze, che però si è consolidato soltanto nei primi mesi del 2023, con la rilevazione di un nuovo fermento di iniziative proposte da attori, danzatori e musicisti, che stanno caratterizzando la Stagione Teatrale, Cinematografica e Musicale del Teatro San Gaspare a tutt'oggi.

La *Cooperativa Sociale Integrata MATRIOSKA* è stata costituita nel mese di Luglio 2006, nell'ambito di un progetto per lo sviluppo di nuova autoimprenditorialità sociale, promosso dalla *Cooperativa Sociale Integrata TANDEM* - con il supporto di un'ampia rete partenariale di potenziali stakeholders (tra cui l'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco - ODV, da cui iniziò già dal 1995 l'interesse e l'attenzione all'accoglienza di un gruppo di “bambini di Chernobyl” con disabilità psichica, che, diventati maggiorenni, sono poi confluiti nel progetto di autoimprenditorialità sociale, che ha originato la *Cooperativa Matrioska*) e finanziato dal Ministero dello Sviluppo Economico – Direzione Generale Enti Cooperativi, ai sensi dell'art. 11 comma 6 della Legge 31.01.1992, n. 59, “*Nuove norme in materia di società cooperative*”. Ha iniziato la sua attività produttiva da Gennaio 2007.

In continuità con il percorso del suddetto percorso di start-up e consolidamento autoimprenditoriale, ampiamente descritto nelle relazioni al bilancio delle precedenti annualità e riscontrato anche nei periodici verbali di revisione ministeriale (tra cui l'ultimo chiuso senza diffide alla data del 25 ottobre 2023), nel 2023, la Cooperativa si caratterizza per i seguenti elementi:

Quadro riassuntivo dei soci lavoratori della Cooperativa Sociale Integrata “Matrioska” – anno 2023

Soci lavoratori normodotati = n. 5

Soci lavoratori con disabilità = n. 4

Totale soci = n. 9

% Soci con disabilità su totale soci lavoratori 44% - di cui 1 con invalidità superiore ai 2/3

Soci lavoratori con cittadinanza italiana = n. 3

Soci lavoratori con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari – nazionalità bielorussa = n. 6

Totale soci = n. 9

% Soci con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari su totale soci 67%

Soci lavoratori = n. 4

Socie lavoratrici = n. 5

Totale soci lavoratori = n. 9

% Socie lavoratrici - su totale soci lavoratori 56%

Tale situazione è stata confermata fino al 28 luglio 2023, quando un socio lavoratore normodotato ha presentato dimissioni volontarie dal rapporto di lavoro.

Successivamente, in data 31 ottobre 2023, un socio lavoratore svantaggiata con disabilità ha presentato dimissioni volontarie dal rapporto di lavoro.

Confermando le suddette persone dimissionarie dal rapporto di lavoro la propria permanenza nella Cooperativa in qualità di soci, è stato istituito un Libro Soci Volontari, in parallelo al Libro Soci già in essere.

Quadro riassuntivo dei soci lavoratori e dei soci volontari della Cooperativa Sociale Integrata "Matrioska" – dal 1 Novembre 2023 a tutt'oggi

Soci lavoratori normodotati = n. 4

Soci lavoratori con disabilità = n. 3

Soci volontari normodotati = n. 1

Soci volontari con disabilità = n. 1

Totale soci volontari = n. 2

Totale soci lavoratori = n. 7

% Soci lavoratori con disabilità su totale soci lavoratori 43% - di cui 1 con invalidità superiore ai 2/3

Soci lavoratori con cittadinanza italiana = n. 2

Soci lavoratori con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari – nazionalità bielorusa = n. 5

Soci volontari con cittadinanza italiana = n. 1

Soci volontari con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari – nazionalità bielorusa = n. 1

Totale soci volontari = n. 2

Totale soci lavoratori = n. 7

% Soci lavoratori con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari su totale soci lavoratori 71%

Soci lavoratori = n. 2

Socie lavoratrici = n. 5

Totale soci lavoratori = n. 7

% Socie lavoratrici - su totale soci lavoratori 71%

Pertanto, nell'anno 2023 e a tutt'oggi, la Cooperativa continua a caratterizzarsi, oltre che come Cooperativa Sociale (oltre il 30% prescritto dalla legge di soci lavoratori con disabilità), anche come Impresa straniera extracomunitaria e come Impresa Femminile.

Anche per i soci volontari si riscontra una percentuale del 50% di soci con disabilità e di cittadini stranieri extracomunitari di nazionalità bielorusa.

Nell'ambito dell'ampliamento imprenditoriale della Cooperativa, fondamentale è stata nel 2017 l'avvio di una collaborazione informale con la Parrocchia S. Gaspare del Bufalo di Roma rispetto alla risistemazione logistica del Teatro parrocchiale, avvenuta dal mese di Maggio 2017, a seguito della fuoriuscita dalla gestione del Teatro di una Associazione Culturale, che lo ha detenuto per oltre un decennio. Inizialmente, la Cooperativa ha collaborato in maniera volontaria e gratuita con la Parrocchia per la risistemazione logistica del Teatro, la pulizia a fondo degli spazi, la pittura dei muri, l'analisi della documentazione inerente la sicurezza e l'avvio delle procedure necessarie al ripristino della legalità (anche in considerazione che la documentazione relativa al rispetto della normativa antincendio era scaduta da circa cinque anni), l'utilizzazione per le prime attività richieste dai gruppi parrocchiali, la gestione dell'accoglienza per l'affitto giornaliero occasionale del Teatro da parte di alcune realtà no-profit esterne.

Dopo un provvisorio Contratto di Servizio con la Cooperativa fino al 31.12.2017, dal mese di Aprile 2018, è stato sottoscritto un Comodato d'uso gratuito tra Parrocchia e Cooperativa, sul modello preparato dall'Ufficio Giuridico del Vicariato di Roma, che consente alla Cooperativa di gestire lo spazio. Il Comodato è stato rinnovato regolarmente alle scadenze stabilite. Attualmente, lo stesso è stato rinnovato fino al 30 giugno 2026.

In accordo con la Parrocchia, il Teatro propone attività ricreative e sociali al Territorio e alla Comunità, per valorizzare gli spazi come opportunità di crescita sociale e culturale.

In particolare (a titolo di esempio):

- a tutti i parrocchiani che abbiano voglia di incontrarsi per approfondire i valori della scoperta dell'*altro* attraverso lo strumento del teatro, della creatività e della espressività, per rendere più coesa la Comunità parrocchiale nei valori che la contraddistinguono
- alle Scuole – con specifici percorsi sul rispetto delle *diversità* e l'inclusione sociale, contro ogni forma di bullismo e discriminazione
- ai giovani – con attività di cineforum e dibattito su temi di attualità e riflessione
- alle famiglie – con occasioni di teatro, cinema e animazione, che coinvolgano le varie fasce di età, favorendo la valorizzazione della famiglia come centro di sviluppo della Società

Molte delle attività della Cooperativa si sono concentrate sulla gestione del Teatro San Gaspare, che ha rimesso in gioco competenze, residue capacità ed entusiasmi dei soci, che - dopo avere ristrutturato e ridipinto lo spazio - lo arricchiscono quotidianamente con nuove idee di arredi, lo gestiscono autonomamente in tutte le sue funzioni, sperimentandosi in nuovi mestieri e professionalità.

All'inizio del 2019, la Cooperativa ha trasferito la sua sede operativa dalla sede storica in Roma in Circonvallazione Appia 19 agli Uffici annessi al Teatro San Gaspare. In tal modo, sono stati abbattuti i costi ingenti della sede operativa e concentrate le attività imprenditoriali in una unica sede.

Pertanto, nella sua offerta imprenditoriale sul Mercato, oltre a mettere a disposizione un set di attrezzature videocinematografiche e fotografiche di ultima generazione, la *Cooperativa Matrioska* mette a disposizione l'intero Teatro San Gaspare di Roma, con una sala teatrale di 199 posti, attrezzata per proiezione cinematografica in blu-ray, sale prove e ripresa video in studio con set di ripresa videofotografica, sala attività di produzione audiovisiva (con postazioni complete in rete per montaggio video in Final Cut su piattaforma Apple).

Il patrimonio costituito dal Teatro San Gaspare, un teatro progettato dallo Studio Nervi oltre 40 anni fa, piccolo gioiello architettonico annesso alla Parrocchia S. Gaspare del Bufalo, pur non potendo essere contabilizzato e rappresentato nel Bilancio Economico, è un valore aggiunto per la Cooperativa Matrioska, che, potenzialmente, dispone di un bene fruttifero, che produce fatturato, relazioni ed inclusione socio-culturale per se stessa, per la Comunità e per il Territorio.

Dopo oltre 2 anni di chiusura totale dei Teatri per la prevenzione della pandemia, a cui sono seguite parziali riaperture e nuove chiusure, indirettamente disabitando e demotivando il potenziale pubblico a frequentare eventi culturali in tali luoghi, l'anno 2023 è stato importante per la Cooperativa per ridefinire una programmazione teatrale e cinematografica, nonché di Laboratori espressivo-creativo-teatrali per bambini e adulti, italiani e stranieri, che – pur proposti a prezzi calmierati e popolari - hanno contribuito a quasi la metà del fatturato realizzato nel 2023. Un trend positivo in aumento che, già nel primo quadrimestre del 2024, ha fatto registrare un ulteriore aumento intorno al 50% rispetto all'anno precedente.

Anche nel corso del 2023, la Cooperativa ha posto attenzione alla formazione professionale e all'inclusione sociale, culturale e lavorativa di giovani immigrati, soprattutto (ma non esclusivamente) di nazionalità bielorussa provenienti da Orfanotrofi per persone con disabilità.

Tale azione è in sinergia con attività di cooperazione transnazionale decentrata, soprattutto (ma non esclusivamente) in Bielorussia a supporto del progetto "*Pinocchio – Casa delle Arti e dei Mestieri per adolescenti con disabilità psichica*", promosso e gestito dall'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco - ODV.

Il suddetto progetto è stato promosso in Bielorussia dalla suddetta Associazione nel Luglio 2004, dopo alcuni anni di intensa preparazione e contatti istituzionali, avvalendosi di un Protocollo di Intenti sottoscritto e firmato da partner pubblici e privati italiani e bielorussi.

Il progetto "*Pinocchio*" continua ed approfondisce le attività avviate da oltre 20 anni, che, partendo dall'accoglienza dei bambini bielorussi nelle famiglie italiane, hanno avuto il duplice scopo dell'inclusione sociale e culturale di persone con disabilità e della promozione di modalità culturali e di comunicazione sociale, che coniugassero insieme tradizione letteraria e teatrale, innovazione tecnologica ed impegno civile e sociale.

Il progetto prevede l'implementazione di un sistema che, a partire dall'Internato per bambini oligofrenici di Begoml, sviluppi un luogo che sia contemporaneamente un laboratorio artigianale-tecnologico-espressivo e casa-famiglia per i bambini/ragazzi bielorussi.

Attraverso le attività proposte, si vuole proporre alla Bielorussia ed all'Europa il problema della istituzionalizzazione dei bambini bielorussi ospiti degli Internati e dell'inserimento lavorativo e sociale degli stessi. Per favorire la loro professionalizzazione e la loro autonomia personale, si utilizza l'arteterapia, affiancando alle tradizionali attività di recitazione, musica e danza, quelle artigianali di falegnameria, scenografia e sartoria teatrale. Una delle attività sviluppate è legata a percorsi di recupero delle residue capacità dei bambini con disabilità attraverso l'utilizzazione delle nuove applicazioni informatiche e tecnologiche.

Il progetto pone la rete sociale quale strumento di inclusione sociale. Pertanto, i risultati attesi sono quelli relativi al miglioramento della condizione sociale e lavorativa dei bambini con disabilità bielorussi

dell'Internato di Begoml e di un rallentamento dell'istituzionalizzazione e della medicalizzazione dei soggetti con handicap mentali gravi.

Da Luglio 2006 al 14 Dicembre 2023, gruppi di soci lavoratori con e senza disabilità, italiani e bielorussi, della Cooperativa, insieme ai volontari dell'Associazione hanno partecipato a n. 44 Missioni in Bielorussia – per monitoraggio progetto, animazione ragazzi bielorussi con disabilità, implementazione e avvio nuove attività.

Tale attività ha ispirato il progetto “*Pinocchio nel paese delle meraviglie*”, progetto annuale realizzato dal 2017 al 2023, con il contributo e il patrocinio della *Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MIC Ministero della Cultura*, nell'ambito del *Bando per l'internazionalizzazione del prodotto audiovisivo*.

La SETTIMA edizione del progetto - dopo le 6 precedenti annualità dal 2017 al 2022 – ha inteso consolidare i risultati raggiunti, in cui è stata costantemente proposta una riflessione “provocatoria” sulla reale inclusione sociale, culturale e lavorativa di persone con disabilità intellettiva o cognitiva, disagio psichiatrico e disagio sociale (legato anche alla provenienza etnica e pregresse situazioni di abbandono infantile), con l'ascolto delle nuove povertà del post-Covid, della fuga dalla guerra e del trauma di un perenne dormiveglia, che preclude il ritorno al tempo precedente.

Il progetto ha avuto inizio il giorno 1 Aprile 2023 e si è concluso il 31 Dicembre 2023.

Obiettivo principale è stata la realizzazione di un film-documentario di un viaggio di un anno, dalla Bielorussia all'Italia. La scelta della Bielorussia resta prioritaria, in quanto la maggior parte dei soci lavoratori della Cooperativa Matrioska sono bielorussi e in quanto la Cooperativa stessa nasce da percorsi di de-istituzionalizzazione di persone ospiti di Internati “speciali” e Manicomi, con l'accoglienza in Italia ovvero con Case-famiglia in loco ovvero con azioni di sensibilizzazione e promozione socio-culturale presso Istituti per minori con disabilità psichiche e/o intellettuale-relazionali.

Il 2023 è stato un viaggio anche tra le etnie presenti a Roma, soprattutto la Comunità del Bangladesh, con le decine di donne e bambini, che partecipano da oltre tre anni al Centro Diurno “Il fagiolo magico” dell'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco; soprattutto le donne moldave badanti a Roma di AssoMoldave; soprattutto i profughi ucraini accolti da Caritas di Roma e Roma Capitale.

È stato realizzato un film-documentario sul “mondo sospeso” (metafora già utilizzata nel 2020/2021 per la pandemia e nel 2022 per la surreale situazione di guerra tra Paesi storicamente e culturalmente “fratelli” come la Russia e l'Ucraina, nonché la Bielorussia, patria dei videomakers della Cooperativa Matrioska), rispolverando le videocamere per attraversare i confini e continuando a proporre – come nell'edizione precedente – *Incontri alle frontiere della Pace*, cioè videoracconti (di cui ampie parti sono poi confluite nel film finale) e immagini di amicizia e ricordi tra persone italiane e bielorusse, ma anche di altre nazionalità: un flusso di coscienza di immagini e parole che intendono restituire la bellezza di “stare insieme”, a partire dalle *diversità*, superando diffidenze di qualsiasi tipo.

Il progetto annuale ha collocato al centro del percorso la questione del “fare cinema oggi”, se si offre come luogo e tempo dell'immaginario, che possa essere in relazione con il reale per metterlo in discussione, per ripensarlo e riprogettarlo diversamente, impegnando soggetti e Comunità, ad una presa di coscienza e ad una nuova elaborazione del proprio essere al mondo e nel mondo.

Pinocchio è il simbolo dell'eroe discriminato, che picarescamente percorre mondi diversi, né buono, né cattivo, ma tanto simile ai giovani bielorussi con disabilità della Cooperativa Matrioska, che hanno proposto il progetto: orfano, con un padre ideale da raggiungere, mentre attraversa le mille contraddizioni dell'accoglienza. Il percorso progettuale è iniziato nel 2017 dalle case in Italia, in cui i giovani bielorussi con disabilità della Cooperativa vivono da oltre 20 anni, accolti dalle famiglie che li ospitavano da minori nei gruppi di “accoglienza dei bambini di Chernobyl”. Alla maggiore età, dopo anni di andate e ritorni dalla Bielorussia (tre mesi d'inverno e tre mesi d'estate), sono giunti definitivamente in Italia con un regolare contratto di soggiorno per lavoro. Da lì il difficile inserimento nell'ordinarietà italiana, scolastica e lavorativa; il periodico rinnovo del permesso di soggiorno con tutta la trafila burocratica e le file negli Uffici della Questura; le difficoltà di lingua e la scarsa alfabetizzazione scolastica; i sogni e le aspettative di giovani adolescenti, che avevano perso molte tappe del proprio sviluppo intellettuale, corporeo ed emozionale e che, pur maggiorenni, si comportavano come bambini di Scuola Elementare, con la conseguente difficoltà di inserimento sociale e culturale tra i coetanei italiani. Attraverso la videocamera, i suddetti soci lavoratori videomakers della Cooperativa Matrioska raccontano da anni in prima persona (come operatori video e montatori, ma anche come “attori” protagonisti) i difficili anni iniziali in Italia fino alla scelta consapevole di accettare l'Italia come nuova propria Patria e Madre, con il desiderio ancora negato di diventare cittadini italiani. E insieme a ciò, nella raccolta delle narrazioni dei diversi protagonisti bielorussi e delle famiglie ospitanti, lo stigma della diversità legata alla provenienza geografica, all'etnia, alla difficoltà di parlare correttamente italiano e alla disabilità psichica e/o intellettuale.

Il prodotto finale si è avvalso delle seguenti tappe:

- a. Azioni di animazione di Comunità
 - missione in Bielorussia con riprese videofotografiche e raccolta testimonianze
 - spettacoli teatrali
 - Festa dei Popoli
 - partecipazione Convegno Internazionale “La Qualità dell’inclusione scolastica e scolastica” – promosso dal Centro Studi Erickson al Palacongressi di Rimini dal 17 al 19 Novembre 2023
 - partecipazione presentazione Dossier Statistico Immigrazione
- b. Azioni di animazione di Comunità on-line
 - pubblicazione di diari e videoracconti su Facebook, Odnoklassniki, Instagram, WhatsApp e YouTube
 - incontri periodici on-line con partner in Bielorussia e video-performance
- c. Laboratori espressivo-creativi e Set teatrali di ripresa video presso Teatro San Gaspare
 - Laboratorio espressivo-creativo-teatrale per bambini - con saggio-spettacolo su Pinocchio
 - Laboratori e Corsi di italiano, ceramica espressivo-creativo per persone con e senza disabilità, italiane e straniere
- d. Rassegna cinematografica “Pinocchio nel paese delle meraviglie”
Roma, Teatro San Gaspare, 20 Ottobre-1 Dicembre 2023 - proiezione alternata di film dedicati al mito di Pinocchio in Italia e nel mondo e film realizzati dalla Cooperativa Matrioska
- e. Workshop sulle buone prassi nell'inclusione sociale, culturale e lavorativa
Roma, Teatro San Gaspare, 28-29 Dicembre 2023 - con anteprima immagini film-documentario finale

È stato implementato il sito internet dedicato al progetto <https://pinocchionelpaesedellemeraviglie.coop-matrioska.it/>, avviato nelle precedenti edizioni: uno specifico spazio web in collegamento con i Social di progetto (Facebook - YouTube), completamente accessibile a tutte le tipologie di disabilità, che costituisce un'opportunità per la promozione di spazi di visibilità e scambio per il Terzo Settore.

L'ecosistema ipotizzato per l'intero progetto e per il consolidamento delle attività transnazionali ha funzionato soprattutto tramite i link Social.

I principali punti di forza e di possibile miglioramento del progetto possono essere individuati in:

- a. Consolidamento professionalità soci lavoratori con e senza disabilità, italiani e bielorussi tramite acquisizione di nuove competenze tecniche acquisite *on the job*.
- b. La Parrocchia ha confermato la disponibilità del Teatro San Gaspare, per una innovativa sperimentazione di un luogo da destinare al cinema, al teatro, alle arti visive e alle nuove tecnologie, completando il recupero di una sala in disuso, che è stata valorizzata dallo svolgimento del progetto, in particolare con il set teatrale e cinematografico permanente, che fu avviato per esigenze legate al permanere delle restrizioni legate alla pandemia e che attualmente si è confermata come una efficace opportunità di consolidamento delle competenze tecniche per riprese videofotografiche, laboratori ed eventi on-line.

Come nelle precedenti edizioni progettuali, il team di progetto costituito ha caratterizzato gli spazi utilizzati del Teatro con lavori svolti in economia e – pur non essendo la tipologia di progetto soggetta a tale obbligo – in conformità alle *Linee Guida per la Sostenibilità Ambientale* - per gli allestimenti è stato privilegiato l'utilizzo di materiali rinnovabili o riciclabili, tali da essere ancora riutilizzabili nel tempo, anche oltre la conclusione del progetto.

Il Teatro San Gaspare è un luogo di aggregazione giovanile, etnica e sociale, fulcro del progetto e – grazie anche al finanziamento del MiC – si sta consolidando simbolicamente come *Laboratorio permanente delle diversità sul Territorio*, in una ottica di accoglienza transnazionale e dialogo dei popoli e delle singole persone con disabilità psichiche.

- c. Sperimentazione innovatività per tecnologia e per comparto merceologico rispetto ad una tipologia di destinatari (persone con disabilità psichica italiane e bielorusse), raramente presa in considerazione per affidamento di lavori tecnici-artistici-culturali altamente qualificati

In generale, il percorso progettuale si è presentato innovativo tanto nei contenuti quanto nelle forme della comunicazione:

- Nuovi contenuti

un nuovo modo di vedere la persona con disabilità (ma anche straniera immigrata extracomunitaria ovvero altre tipologie di fragilità e/o difficoltà iniziale, che divengono occasione di stigma e di emarginazione da parte della Società odierna), anche come persona in grado di essere coagulatore di energie positive

- Nuove competenze

nel campo della comunicazione sociale e dei sistemi di comunicazione di imprese - con una visione “adulta” dell'utilizzazione dei Social Network, di Internet e delle nuove tecnologie, avulsa dal mero utilizzo per scopi ludici e condivisione di contenuti di basso livello valoriale

- Nuove partnership

creazione di scambi, incontri e rete tra Cooperative Sociali, Associazioni delle persone con disabilità, Amministrazioni Pubbliche ed Enti privati profit, mondo della cultura, dello spettacolo e sociale.

Nel 2023, la Cooperativa – dopo alcuni anni di interruzione - è tornata a collaborare ad un progetto di verifica dell'accessibilità di un luogo aperto al pubblico, in particolare modo ai bambini e alle bambine, nonché di progettazione del superamento delle barriere architettoniche e di formazione operatori sui temi dell'accessibilità. Infatti, la Cooperativa ha ricevuto uno specifico incarico da *Explora – Museo dei Bambini di Roma*, per il progetto “PER TUTTI”, vincitore del Bando Turismo e Cultura 4.0 - “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi” per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

La Cooperativa ha affiancato il Committente durante tutto l'arco della realizzazione del progetto, attraverso due filoni principali di attività: da una parte la formazione del personale del *Museo dei Bambini di Roma* e dall'altra una consulenza relativa alle caratteristiche di accessibilità degli interventi realizzati nell'ambito del progetto stesso. Il percorso formativo ha inteso fornire informazioni rispetto alle diverse tipologie di disabilità e alle relative esigenze espresse, agli aspetti normativi e agli approcci al tema dell'inclusione e dell'accessibilità, nonché una serie di informazioni di carattere pratico per gestire correttamente l'accoglienza e la didattica verso i visitatori con disabilità, la raccolta e l'erogazione delle informazioni in formati accessibili a quante più persone possibili. Al fine di soddisfare tutti gli aspetti richiesti dal Contratto, la Cooperativa si è avvalsa anche di professionalità esterne con competenze specifiche.

La formazione ha previsto anche la fornitura ai partecipanti di materiale di supporto alla formazione, dispense, glossario comprensivo di indicazioni base di inglese e di gallerie fotografiche di supporto, contenuti formativi in formati multimediali (mp3, podcast).

Per quanto concerne l'attività di consulenza e validazione degli interventi progettuali, il ruolo della Cooperativa si è articolato come segue. Per quel che riguarda le attività collegate all'Accessibilità dall'esterno, i tecnici della Cooperativa si sono occupati della verifica della congruenza del nuovo sito internet del Museo con il progetto generale di comunicazione accessibile e inclusiva.

Rispetto alle attività per il miglioramento delle condizioni di Raggiungibilità e accesso ai servizi, la Cooperativa ha affiancato i fornitori incaricati del rifacimento della pavimentazione esterna e verificato la coerenza degli interventi sulla segnaletica esterna con il progetto di comunicazione generale.

Sempre in relazione all'area esterna del Museo, la Cooperativa si è occupata di verificare la rispondenza degli interventi di riposizionamento e ampliamento del numero di posti auto riservati a persone con disabilità, in vista di una loro migliore fruibilità e accessibilità.

In riferimento alle condizioni di Raggiungibilità e accesso ai servizi, la Cooperativa ha prestato i suoi servizi di consulenza e di verifica per quanto concerne la rispondenza degli interventi sul desk dell'accoglienza nella hall di ingresso e su quello del padiglione espositivo. La stessa attività di consulenza e verifica è stata effettuata anche per gli interventi sulla segnaletica, la comunicazione e l'informazione all'interno del Museo, validandone la congruenza con il progetto di comunicazione generale.

Per quanto concerne gli interventi sui percorsi verticali e orizzontali, la Cooperativa ha affiancato i tecnici e le ditte incaricate per l'installazione di una rampa inclinata per l'entrata e l'uscita dalla hall di ingresso.

Relativamente agli interventi sui percorsi museali, la Cooperativa ha affiancato il Committente e gli altri fornitori sia per ciò che concerne gli interventi sulla comunicazione all'interno del padiglione espositivo, che per quanto riguarda l'area giochi esterna.

Infine, per quello che riguarda gli interventi nell'area della sicurezza ed emergenza, la Cooperativa ne ha verificato la rispondenza con il più ampio progetto di comunicazione generale e la loro funzionalità dal punto di vista delle persone con esigenze specifiche.

Dal 22 Dicembre 2020 all'8 Febbraio 2022, la Cooperativa ha attivamente collaborato – con uno specifico incarico retribuito – al progetto “*Il fagiolo magico*” – promosso dall'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco ODV e finanziato dalla Regione Lazio nell'ambito dell'Avviso Pubblico “*Comunità Solidali*”.

È stato possibile l'avvio del progetto grazie alla disponibilità del Teatro San Gaspare, dove sono stati allestiti spazi adeguati alle attività progettuali, in mancanza degli spazi della Parrocchia, indisponibili allora a causa delle restrizioni per la prevenzione del *Covid-19*.

Il progetto – a cui la Cooperativa ha collaborato già nella fase di formulazione iniziale per la presentazione alla Regione Lazio e nella progettazione esecutiva all'avvio – parte dalla constatazione che ogni giorno, da anni, arrivano nella Parrocchia S. Gaspare del Bufalo di Roma persone che hanno vissuto e/o vivono in condizioni

estreme di povertà, ma anche e soprattutto di assenza di vere relazioni. Pertanto, nacque l'esigenza di progettare accoglienza delle povertà estreme, delle fragilità esistenziali, delle disabilità più discriminate (quali il disagio psichiatrico) e della diversità etnica, offrendo – oltre il cibo e il vestiario, come da anni si fa nella Parrocchia S. Gaspare – opportunità per strutturare un concreto e reale “progetto di vita”, che coniugasse al bisogno primario di sopravvivenza anche i sogni e i desideri tipici dell'età e del genere. Ecco che allora fu ipotizzato un Centro Diurno, che non fosse semplicemente un sollievo alle fatiche quotidiane e alla presunta ineluttabile impossibilità di impostare una vita diversa dalla strada o dalla precarietà abitativa e/o lavorativa, ma che – in considerazione dell'emergenza legata alla povertà educativa, affettiva ed emotiva - fosse anche occasione di sperimentazione dell'essere “portatori di cultura”, cioè Persone con sogni, desideri e progettualità da mettere in comune con altre Persone, nel rispetto e nel dialogo delle *diversità*, al fine di fare emergere abilità residue dimenticate ovvero di acquisire nuovi strumenti per rimettere sui giusti binari la propria vita.

Il progetto iniziale ha coinvolto gruppi paralleli divisi per attività, per complessive n. 65 persone di nazionalità italiana e straniera - oltre 85% donne, oltre 70% stranieri, circa il 72% con età entro i 55 anni, ma quasi il 25% persone oltre i 65 anni (con simpatici “nonnini” vicini ai 90). L'inclusione sociale e culturale è stata arricchita anche da persone con disabilità fisiche e intellettuale-relazionali, secondo un modello di condivisione di competenze e capacità, nel riconoscimento reciproco dell'unicità della Persona umana.

Dopo la conclusione ufficiale del progetto “*Il fagiolo magico*” e del finanziamento regionale, le attività stanno continuando - dal 2022 a tutt'oggi - sostenute direttamente dall'Associazione e i propri volontari, in sinergia con la Parrocchia S. Gaspare del Bufalo e la Cooperativa Matrioska, attestandosi stabilmente come realtà parrocchiale e territoriale, tanto che ancora oggi stanno affluendo nuove persone, che chiedono di partecipare ai Laboratori attivati e che sono accolte. Si rileva in particolare che trattasi per lo più di donne di etnia bengalese con minori anche sotto 1 anno di età, che affidano i bambini per due ore ai volontari, mentre si dedicano ai percorsi pre-formativi e di orientamento offerti.

Nel 2023 – in continuità con l'anno precedente - la Cooperativa è tornata a sperimentare nuovamente sul campo la sua vocazione di *Agenzia di comunicazione sociale per il Terzo Settore*. In particolare, con l'affidamento da parte del *Consorzio Sociale COIN* – nell'ambito del proprio piano di rilancio – di azioni di Comunicazione e Marketing: attività di social media marketing per il rilancio e la promozione del portale sociale.it e della comunicazione sui social network; PR, comunicazione esterna e istituzionale, redazione, ufficio stampa; *laboratorio delle diversità sul territorio* per comunicare la *mission* sui social di inserimento lavorativo e sui temi dello sviluppo, dell'integrazione e dell'impresa; video-racconti e film documentario finale.

L'incarico è iniziato da Ottobre 2022 per un anno, per essere poi rinnovato da Ottobre 2023 per altri 12 mesi.

Nel corso del 2023, Sociale.it ha incontrato Associazioni, Cooperative Sociali e gruppi di familiari, che ogni giorno si impegnano per contribuire a migliorare il mondo attorno a sé e, con la collaborazione della Cooperativa Matrioska, è stata avviata una videonarrazione dal basso di buone prassi realizzate e in essere, oltre che di proposte per un futuro a misura di tutti e di tutte. Videoracconti che sono online su YouTube, Facebook e il Portale Sociale.it.

Tra le varie attività realizzate nel 2023, si ricorda una serie di dibattiti presso il Teatro San Gaspare, che ha visto protagonisti i libri e la loro capacità di darci strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro. Il ciclo è stato denominato “ANABASIS” - letteralmente “*spedizione verso l'interno a partire dalla costa*”: questo è il titolo che Sociale.it ha scelto per sottolineare la capacità dei libri di offrirci strumenti per comprendere il presente e di immaginare il futuro.

Il primo incontro è stato dedicato alla migrazione, il secondo alla narrazione della disabilità. Il terzo incontro ha inteso coniugare i temi, gli spunti e le sollecitazioni derivate dai primi due incontri in un contesto relazionale, sinergico e conflittuale: la Periferia. Non solo come tema emergente dalla triste attualità di cronaca nera, ma anche come opportunità creativa ed espressiva di ripensare un nuovo modo di fare Comunità e di fare Cooperazione Sociale, a partire dalla consapevolezza e dalla scelta di Essere Periferia.

Continuità aziendale anno 2024

Il rinnovo dell'incarico per il Servizio di *Comunicazione* da parte del Consorzio Sociale COIN garantisce una continuità aziendale alla Cooperativa, che in tal modo – mentre fornisce quotidianamente servizi e prodotti – consolida il proprio know how nello specifico settore, in affiancamento *on the job* a professionalità di livello superiore ai propri soci lavoratori.

La continuità aziendale è garantita anche dall'intenso programma di iniziative culturali presso il Teatro San Gaspere, che hanno caratterizzato già il primo quadrimestre 2024 e che sono già ampiamente programmate anche oltre l'estate 2024, con interessanti collaborazioni e sinergie con altre realtà teatrali radicate sul territorio romano ed artisti riconosciuti a livello nazionale.

La Cooperativa è infine in attesa del nuovo Bando 2024 della *Direzione Generale per il Cinema – MiC Ministero della Cultura* sulla *Internazionalizzazione del prodotto audiovisivo*, al fine di presentare l'ottava edizione del progetto annuale “*Pinocchio nel paese delle meraviglie*” – di cui la recente trasferta in Bielorussia, dal 23 al 29 Aprile 2024, di una delegazione di persone della Cooperativa Matrioska e dell'Associazione Il Cavallo Bianco, per la realizzazione del Festival Teatrale “*Attraverso lo specchio*” – dedicato ad Internati “speciali” e a Istituti psichiatrici di lunga degenza – è stata una tappa fondamentale del percorso annuale.

Al fine di approfondire le opportunità offerte dai Bandi delle Amministrazioni Pubbliche e delle Fondazioni private, la Cooperativa ha aderito all'invito del Consorzio Sociale COIN, che ha messo a disposizione delle cooperative aderenti il proprio settore di progettazione nazionale ed europea, che ricerca e propone più volte a settimana con una *newsletter* i Bandi in uscita e in scadenza, mettendo a disposizione delle cooperative interessate - attraverso le proprie relazioni e le proprie reti - il proprio team di progettisti accreditati e di figure professionali esperte per la predisposizione dei progetti e della documentazione necessaria per partecipazione a gare di appalto, progettazione europea, finanza europea di impresa, analisi di fattibilità e ricerca di partner nazionali e transnazionali. Infatti, il Consorzio è in grado di supportare le associate nello sviluppo di un partenariato strategico; nell'analisi delle criticità di ogni cooperativa e nella valorizzazione dei punti di forza; nella creazione o strutturazione di un modello di business; nella introduzione di elementi di alta innovazione nel settore di pertinenza; nella creazione di percorsi formativi ad hoc; nella finanziabilità del percorso di crescita della cooperativa .

Soltanto nel caso il progetto presentato sulla base di un Bando venga approvato, al Consorzio verranno riconosciute delle *success fee*, come da Regolamento del Servizio Consortile.

Attualmente, la Cooperativa può vantare il seguente patrimonio culturale e sociale di materiali e percorsi educativi, interculturali e di inclusione:

2007-2023

Pubblicazioni – LIBRI

- 1) AA.VV., Pinocchio nell'Isola delle meraviglie – The bridge between, Roma, Settembre 2007
- 2) AA.VV., AbilArte... sogni, visioni e impresa sociale (con film in DVD allegato), Roma, Novembre 2008
- 3) AA.VV., AbilArte... l'intrapresa sociale (con film in dvd allegato), Roma, Novembre 2009
- 4) AA.VV., Un mondo per tutti. Percorsi nella e sulla diversità, Edizioni INAIL, Milano, Luglio 2008
- 5) Giovanni Sansone, Antonin Artaud. Percorsi antropologici dal teatro della crudeltà ai teatri delle diversità, Edizioni Aracne, Roma, Giugno 2010

FILM – CORTI – VIDEO

- 1) “*Incontri alle frontiere della Pace – FARE CINEMA attraversando i confini*” - Dicembre 2023

film documentario - durata: 116 minuti

La settima edizione del progetto “*Pinocchio nel paese delle meraviglie*”- con il patrocinio e il finanziamento della DG Cinema e Audiovisivo – MiC Ministero Cultura - ha approfondito ulteriormente i risultati raggiunti con le precedenti edizioni, in cui è stata costantemente proposta una riflessione “provocatoria” sulla reale inclusione sociale, culturale e lavorativa di persone con disabilità intellettiva o cognitiva, disagio psichiatrico e disagio sociale (legato anche alla provenienza etnica e pregresse situazioni di abbandono infantile), con l'ascolto delle nuove povertà del post-Covid, della fuga dalla guerra e del trauma di un perenne dormiveglia che preclude il ritorno al tempo precedente. All'inizio del 2023, i giovani videomakers bielorussi con disabilità della Cooperativa Sociale Integrata Matrioska stavano vivendo già da circa un anno un nuovo trauma con la guerra in Ucraina, sentendosi anche “nemici” involontari di un popolo, con cui hanno sempre condiviso ideali, percorsi spirituali e approfondimenti filosofici. Hanno amici ucraini anche a Roma, ma si sentono malvisti in quanto alleati del Paese che ha invaso l'Ucraina.

Pinocchio cerca il senso di FARE CINEMA oggi: *raccontare e raccontarsi*, attraversando lo specchio, per compenetrarsi in un abbraccio infinito, nel silenzio dei suoni e nell'anemia dei colori.

Una videocamera - che ruota maldestramente intorno a sé - è la protagonista del film. Una videocamera che guarda con occhi di bambino la realtà multiforme intorno, volutamente senza regole formali, senza apparenti

tecniche di ripresa e con un montaggio che sembra improvvisato. Una videocamera che si muove attraverso la notte, il gelo e la stanchezza del lento migrare tra le dogane del mondo, stavolta il lungo viaggio che una delegazione di volontari è costretta a fare dall'Italia alla Bielorussia, per ritrovare i bambini degli Orfanotrofi, che solo pochi anni fa accoglievano a Roma nelle proprie case più volte all'anno.

2) *“Incontri alle frontiere della Pace - viaggio tra giornali e televisioni, sogno e realtà, guerra e amore: un anno con il fiato sospeso tra Italia e Bielorussia”* - Dicembre 2022

film documentario - durata: circa 100 minuti

Il progetto *“Pinocchio nel paese delle meraviglie – VI edizione”* – promosso dalla Cooperativa con il contributo e il patrocinio della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura – nel 2022 ha cercato di delineare nuovi confini, di immaginare frontiere che si aprono e di fare deflagrare semi di Pace.

I giovani videomakers bielorussi con disabilità della Cooperativa hanno raccontato la con-vivenza con il nuovo trauma della guerra in Ucraina, sentendosi anche “nemici” involontari di un popolo, con cui hanno sempre condiviso ideali, percorsi spirituali e approfondimenti filosofici. Hanno amici ucraini anche a Roma, ma si sentono malvisti in quanto alleati del Paese che ha invaso l'Ucraina.

E poi ci sono gli amici in Bielorussia, le decine di ragazzi con disabilità che vivono nelle Case-famiglia dell'Associazione Volontari “Il Cavallo Bianco”, i bambini degli Internati “speciali” e gli adulti che soggiornano nei Manicomi.

Un montaggio video di emozioni, intermittenze del cuore, flusso di coscienza ed epifanie del cammino annuale, calpestando quotidiani di carta, mentre rimbombano i telegiornali di tutto il mondo. La sesta edizione del progetto annuale *“Pinocchio nel paese delle meraviglie”* non trova catarsi e finali a lieto fine. Il percorso si ferma, ma solo per un attimo, mentre grida forte, tra i fuochi d'artificio, quelli della festa e dell'amore: *“LA PACE COMINCIA DA UN SORRISO”*.

3) *“Il fagiolo magico – diario di un anno di viaggio. Il film”* - Febbraio 2022 - film documentario

durata: circa 70 minuti

documentario realizzato nell'ambito del progetto *“Il fagiolo magico”* - promosso dall'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco ODV, finanziato dalla Regione Lazio con risorse statali del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali – Avviso Pubblico *“Comunità Solidali 2019”*.

Si tratta del prodotto audiovisivo finale di un ampio progetto, che si è svolto dal 22 dicembre 2020 al 8 febbraio 2022, che ha coinvolto circa 65 persone in situazione di fragilità economica, esistenziale o culturale, con la proposta di laboratori di ceramica, pittura, disegno, scrittura creativa, italiano per stranieri, espressivo-creativi, ripresa video e montaggio. La Cooperativa Matrioska ha ricevuto specifico incarico per la gestione del corso di ripresa video e montaggio e con la collaborazione di partecipanti italiani e stranieri, ha realizzato il documentario finale, proiettato in anteprima al Teatro San Gaspere il giorno 5 febbraio 2022.

4) *“La bella addormentata nel bosco – the final cut”* – Dicembre 2021 - film documentario

durata: circa 120 minuti

con il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MIC Ministero della Cultura

Si tratta della seconda parte del film-documentario dedicato alla pandemia, che, per esigenze artistiche e di regia, nell'economia di una narrazione maggiormente empatica ed esaustiva, ha utilizzato anche parte delle riprese già presenti nella prima parte realizzata alcuni mesi prima, anche con approfondimenti del montaggio e della colonna sonora e musicale

5) *“La bella addormentata nel bosco – parte prima”* – Marzo 2021 - film documentario

con il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MiC Ministero della Cultura

durata: circa 120 minuti

Il progetto *“Pinocchio nel paese delle meraviglie – V edizione”* si avventura nei meandri del risveglio della Bella addormentata del bosco. Un set claustrofobico in un teatro di posa da dove si fatica ad uscire incontro ad un mondo che vive in uno strano dormiveglia, che rallenta i movimenti del cuore e le progettualità dello spirito e della mente.

Da marzo 2020, la metafora del “mondo sospeso” si è imposta all'attenzione del mondo con nuove declinazioni a causa dell'emergenza Covid-19 e del conseguente lockdown. L'ipotesi progettuale iniziale si è quindi arricchita di nuove riflessioni e nuovi spunti.

La narrazione si è avvalsa della sovrapposizione strutturale ed etimologica di immagini provenienti da “mondi diversi” e di contenuti spontanei intrecciati a quelli creati artificialmente in studio ovvero rappresentati sul palcoscenico teatrale

6) *“Bambini per sempre”* – Dicembre 2019 - film documentario
con il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MiBACT
durata: circa 140 minuti

Nel corso del 2019, i soci lavoratori bielorusi con fragilità sociale e difficoltà cognitive della Cooperativa Sociale Integrata “Matrioska” hanno avviato una riflessione sul tema della “sindrome di Peter Pan... al contrario”, cioè imposta e voluta dal mondo esterno. La loro constatazione attuale è quella di non essere considerati dalla Società che li circonda come dei veri adulti responsabili.

Infatti, rilevano spesso una sorta di paternalismo da parte della gente, che, quando li nomina, con le migliori intenzioni e in buona fede, li definisce sempre “ragazzi”.

La cosiddetta “sindrome di Peter Pan”, quella in cui si trovano molti adulti che non vogliono crescere, in questo caso è indotta da fuori. Si tratta di una condizione in cui la moderna Società relega tante persone con disagio sociale, disabilità psichica e/o intellettuale, disagio psichiatrico, povertà: si tratta di persone a cui si dà sempre del tu, anche se hanno 60 anni; si tratta di persone considerate inadeguate agli standard e alle performance richieste dalla Società attuale dei consumi; si tratta di persone considerate “sfigate” a livello intellettuale, perché troppo immerse nella poesia, nell'arte o nella musica. Sono i “ragazzi”, eternamente “ragazzi”, che si intrufolano nelle nostre vite ordinarie, ordinate, spesso senza meta, ma adeguate alle richieste della nostra Società, che preferisce promuovere la “famiglia adolescente” di consumatori incalliti e non la responsabilità civile di Comunità di persone consapevoli della propria età e ruolo sociale.

7) *“Itinerari nella memoria”* - Giugno 2019 - film documentario
durata: circa 105 minuti

Il lavoro è stato realizzato per Parrocchia S. Gaspare Del Bufalo di Roma - Programma Pastorale 2018-2019
Diocesi di Roma

8) *“Pinocchio attraverso lo specchio”* – Dicembre 2018 – film documentario

Il film documentario è stato realizzato con il contributo di MiBACT – Direzione Generale del Cinema
durata: 120 minuti circa

9) *“The bridge between”* – Dicembre 2018 – film documentario

Il film costituisce la tappa conclusiva di un progetto finanziato dalla Regione Lazio – Direzione Regionale Cultura e Politiche Sociali

durata: 120 minuti circa

10) *“Pinocchio nel paese delle meraviglie”* – Dicembre 2017 – film documentario

Il film documentario costituisce il momento conclusivo del progetto “Pinocchio nel Paese delle Meraviglie”, realizzato con il contributo di MiBACT – Direzione Generale del Cinema

durata: 120 minuti circa

11) *“Rivotrill”* – Giugno 2017 - film

durata: 60 minuti circa (con sottotitoli in italiano e in inglese) + versione corto durata: 23 minuti circa

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Umberto Lucarelli (edizioni Bietti Milano), con la regia dell'autore del romanzo.

12-29) *“Un Mondo per Tutti”* – Maggio 2016

n. 18 Videoracconti realizzati da circa 180 alunni di 8 Classi di Scuola Elementare e Media nel corso dell'Anno Scolastico 2015/2016 - progetto promosso da Associazione Volontari “Il Cavallo Bianco” – in collaborazione con Cooperative Sociali Integrate “Matrioska”, “Tandem” e SSD S. Lucia basket in carrozzina – con il contributo di Fondazione “Insieme per Roma” - durata complessiva n. 18 Video: circa 210 minuti

30) *“Girovagando - viaggio nelle emozioni e nelle buone prassi delle Comunità del Lazio, passando per la Bielorussia”* - Marzo 2016 – film documentario

Il film documentario costituisce il momento conclusivo del progetto “Girovagando – Itinerari con/su/per la diversità nella Regione Lazio”, finanziato dalla Regione Lazio – Direzione Regionale Politiche Sociali – Area Impresa Sociale e Servizio Civile, nell’ambito dell’Avviso Pubblico “Innova Tu” - durata: 160 minuti

31) “Attraverso lo specchio” - dal 14 Febbraio 2013 al 18 Marzo 2018 - n. 66 puntate di trasmissione televisiva per circa n. 100 ore di programmazione (di cui oltre il 70% in diretta) del primo varietà sociale, più di 150 repliche, oltre 250 ospiti e 100 cantanti solisti, gruppi musicali e teatranti.

Progettazione/redazione/conduzione/regia in studio + preparazione di oltre n. 250 servizi attualità settimanali di circa 3 minuti ciascuno (oltre a coperture video su ospiti)

- in onda sui Canali del network televisivo Gold Tv sul digitale terrestre regionale (Gold Tv – Lazio Tv – Silver Tv – Roma Ch. 71), sul digitale terrestre nazionale e sul satellite (Gold Tv Italia - Italia 4 – Linea Italia – Eur Sat – Silver Tv Sat) in prima serata di mercoledì o giovedì o domenica dalle 20.30/21 in poi, contemporanea diretta streaming, repliche nei giorni successivi e riproposizione su YouTube:

- Playlist "Attraverso lo specchio – Matrioska Tv" (97 video - YouTube Matrioska)
- Playlist "Attraverso lo specchio 2014" (56 video - canale YouTube cooperativamatrioska)
- Playlist "Attraverso lo specchio 2015" (102 video canale YouTube cooperativamatrioska)
- Playlist "Attraverso lo specchio 2016" (25 video canale YouTube cooperativamatrioska)
- Playlist "Attraverso lo specchio 2017-2018" (96 video canale YouTube cooperativamatrioska)

32) “Una Paralimpiade IN...SuperAbile” - Dicembre 2012 - docufiction dedicata alle Paralimpiadi di Londra 2012, con riprese effettuate da luglio a settembre 2012 da troupe della Cooperativa Matrioska a Londra, Vigorso di Budrio e Roma – per Contact Center Integrato SuperAbile-Inail, finanziato da INAIL– Dir. Centrale Riabilitazione e Protesi - durata: 21 minuti circa (versione con e senza titoli) - versione ridotta durata: 5 minuti circa (versione con e senza titoli)

33) “Cultura senza ostacoli” - Dicembre 2012 – spot per la Giornata Internazionale delle persone con disabilità realizzato per MiBAC Ministero Beni e Attività Culturali – Direzione per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale - con riprese effettuate presso Museo Nazionale Romano di Roma nel mese di novembre 2013 da troupe della Cooperativa Matrioska - con la partecipazione del conduttore radiofonico Marco Baldini e dell’atleta paralimpico e portabandiera italiano Oscar de Pellegrin - durata: versione da 3 minuti e versione da 1 minuto

34) “TUTTO è SuperAbile” - da Maggio a Novembre 2012 – n. 63 servizi televisivi di circa 3 minuti ciascuno (oltre a coperture video su ospiti) per trasmissione televisiva promossa dal Contact Center Integrato SuperAbile-Inail – con il finanziamento di INAIL - Direzione Centrale Riabilitazione e Protesi.

La Cooperativa Matrioska ha anche realizzato la pubblicazione dei suddetti video su specifici Canali YouTube – anche in versione sottotitolata – oltre alla pubblicazione di tutte le puntate del programma televisivo, secondo le conversioni di formato richieste – durata complessiva: circa 180 minuti

35) “Un Sabato nel Villaggio” - da Marzo a Giugno 2012 – n. 10 documentari dedicati al turismo accessibile e sostenibile in n. 10 paesi della Provincia di Roma – in onda il venerdì sera sull'emittente televisiva Gold Tv e riproposti su YouTube – nell’ambito del progetto “Un Sabato nel Villaggio”, con il contributo della Presidenza del Consiglio della Provincia di Roma, con il patrocinio del Contact Center Integrato SuperAbile-Inail e del MiBAC-Ministero Beni e Attività Culturali - durata complessiva: 300 minuti

36) “Una vacanza indimenticabile” - Febbraio 2012 – documentario dedicato Albergo Amerigo Neri di Igea Marina, in occasione dei 50 anni attività ospitalità ed accoglienza, a conduzione familiare – durata: 15 minuti

37) “Percorsi di buone prassi e formazione per un Turismo Accessibile” - Dicembre 2011 - documentario sulle attività svolta nel progetto “ITTI” finanziato dalla Commissione Europea/Programma Leonardo Da Vinci – incarico Cooperativa Sociale Integrata TANDEM – durata: 15 minuti

- 38) *“La Scuola delle diversità”* - Maggio 2011 - mediometraggio realizzato con 180 alunni di Classe Quarte e Quinte delle Scuole Elementari “Ellera” e “La Quercia”, al termine di Laboratorio annuale espressivo-creativo su paura, diversità e realtà virtuale - nell'ambito del progetto “Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”, finanziato da Regione Lazio – Ass.to Politiche Sociali - durata: circa 38 minuti
- 39) *“Attraverso lo specchio”* - Febbraio 2011 - Riconoscimento di Progetto Speciale 2010 Ministro Beni Culturali e Contributo Direzione Generale Cinema – con la partecipazione di Pino Quartullo e Michele Gammino - durata: circa 105 minuti
- 40) *“Il muro di carta”* - Giugno 2010 - mediometraggio realizzato con una Classe Quinta della Scuola Elementare “S. Quasimodo”, al termine di Laboratorio annuale espressivo-creativo su paura, diversità e realtà virtuale - nell'ambito del progetto “Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali - durata: circa 40 minuti
- 41) *“Villa Animata”* - Maggio 2010 – cartone animato realizzato con una Classe Terza della Scuola Elementare “S. Quasimodo - ”progetto“Roma per Tutti – Centro Servizi per il turismo, l'informazione e la mobilità delle persone disabili a Roma”, finanziato da Comune di Roma – Assessorato Politiche Promozione Sociale e Salute – durata circa 23 minuti
- 42) *“A come Avventura”* - Maggio 2010 – cartone animato realizzato con una Classe Terza della Scuola Elementare “S. Quasimodo - ”progetto“Roma per Tutti – Centro Servizi per il turismo, l'informazione e la mobilità delle persone disabili a Roma”, finanziato da Comune di Roma – Assessorato Politiche Promozione Sociale e Salute – durata circa 18 minuti
- 43) *“SuperAbile... sappiamo di cosa parliamo”* - Marzo 2010 - realizzato per Direzione Centrale Riabilitazione e Protesi – INAIL su integrazione lavorativa persone con disabilità in Call-Center sociale – durata circa 15 minuti
- 44) *“Fosforillasi”* - Novembre 2009 – Riconoscimento di Progetto Speciale 2009 Ministro Beni Culturali e Contributo Direzione Generale Cinema – con la partecipazione di Andrea Camilleri, Maria Grazia Cucinotta, Pino Quartullo – durata: circa 160 minuti
- 45) *“Un passo indietro... per andare avanti”* - Novembre 2009 – cortometraggio dedicato alle attività di integrazione lavorativa di persone con disagio psichiatrico della Cooperativa Sociale Integrata “Il Faro” di Fiumicino - nell'ambito del progetto “Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 30 minuti
- 46) *“Quasi uno spot”* - Novembre 2009 – cortometraggio dedicato alle attività di integrazione lavorativa di persone con disagio psichiatrico della Cooperativa Sociale Integrata “Abecedario” di Roma - nell'ambito del progetto “Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali - durata: circa 20 minuti
- 47-51) *“Il Rinascimento Italiano in Bielorussia”* - collana di 5 DVD su omonima manifestazione in Bielorussia 1-4.10.2009 – incarico Ambasciata d'Italia in Bielorussia/Ministero Esteri – durata complessiva: circa 3 ore
- 52-54) *“AbilArte... sogni, visioni e impresa sociale”* - Novembre 2008 - nell'ambito progetto “Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 40 minuti + n. 2 Video Contenuti Speciali su Laboratori per circa 25 minuti
- 55-59) *“Sogno di una notte di fine anno scolastico”* - Maggio 2009, nell'ambito del progetto “Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 60 minuti + n. 4 Video Contenuti Speciali su Laboratori per circa 60 minuti

60) *“Devianze – II edizione”* - Maggio 2009 - progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per l'autonomia e le diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata circa 120 minuti

61-67) *“Roma per Tutti 2009”* - n. 7 Videoracconti realizzati da circa 250 alunni di 12 Classi di Scuola Elementare e Media - da Aprile a Dicembre 2009 – progetto *“Roma per Tutti – Centro Servizi per il turismo, l'informazione e la mobilità delle persone disabili a Roma”*, finanziato da Comune di Roma – Assessorato Politiche Promozione Sociale e Salute – durata complessiva n. 7 Video: circa 150 minuti

68) *“Pinocchio nell'Isola delle meraviglie”* - Dicembre 2007 - nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per l'autonomia e le diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 240

Dáta, 03/04/2024

Per l'organo amministrativo
Presidente del Consiglio di Amministrazione

Firmato

CARLETTI GAIA

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto DOTT. ANTONIO CHRISTIAN CERONE iscritto all'albo dei DOTTORI COMMERCIALISTI di ROMA al n. AA_011397 quale incaricato della società, ai sensi dell'art. 31, comma 2-quinquies della l.340/2000, dichiara che il documento informatico in formato xbrl contenente lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono conformi ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.